

LE COLLECTIF RÊVE BRUT

PRÉSENTE

LES FABULEUSES INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

POUR PETITS ET GRANDS



SENSIBILISATION A L'ART DE LA FABLE

LETTRES

MATHIEU JOUANNEAU

SENSIBILISATION A LA LSF
(LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE)

MARIE-EVA MARTIN

SENSIBILISATION A LA MUSIQUE
ET AUX INSTRUMENTS

FRED ALBERT LE LAY

Le Collectif Rêve Brut rassemble comédiennes, comédiens, autrices, auteurs, scénographe, vidéaste, danseuse, diffuseuse, témoins, interprète/traducteur, Sourds, entendants, lectrices, lecteurs et vous. Collectif Rêve Brut a obtenu le soutien financier et matériel de la métropole d'Orléans et de donateurs.

Le collectif Rêve Brut est reconnu d'intérêt général.

NOTE D'INTENTION //////////////////////////////////////

SÉANCES MODULABLES

Les interventions pédagogiques que nous vous proposons sont le fruits de nos expériences et sont le reflet de ce que nous affectionnons particulièrement.

Nous intervenons en milieu scolaire, en bibliothèque, en Institut Médico-Social , pour des associations diverses, etc.

Les interventions sont modulables en contenu et durée selon vos désirs et objectifs. Pour cela n'hésitez pas à nous faire parvenir les objectifs et programmes qui vous intéressent et nous évaluerons avec vous le temps et le coût nécessaire. La démarche inverse est possible, vous pouvez nous faire parvenir votre budget et vos objectifs et nous vous proposerons les différentes combinaisons possibles.

TOUT EST POSSIBLE !!!

CONDITIONS SANITAIRES

Lors de nos ateliers, nous tenons à respecter les conduites sanitaires. Concernant les ateliers *Sensibilisation à l'art musical*, les élèves, stagiaires, pourront manipuler les instruments de musique afin d'expérimenter leurs particularités. Nous serons vigilants à les désinfecter après chaque usage. Bien évidemment les instruments à becs seront proscrits. Les élèves et les stagiaires pourront les voir, les écouter, les toucher mais pas souffler dedans.

LE SPECTACLE LES *FABLES SIGNÉES LA FONTAINE* ET LIEN PÉDAGOGIQUE

Si vous souhaitez que nous établissions un lien entre le spectacle *Fables Signées La Fontaine* et nos interventions pédagogiques, nous pourrons le faire.

Par exemple, Mathieu Jouanneau intervenant en *Sensibilisation au art de la Fable* pourrait, aborder uniquement Jean de La Fontaine et les fables du spectacle et Marie-Eva Martin intervenante en *Sensibilisation à la LSF* pourrait évoquer les signes des animaux, etc.

Le lien est intéressant à établir si vous venez voir le spectacle après les ateliers. Cependant, l'inverse peut être aussi stimulant !



Nota Bene (et pas qu'un peu) : Le spectacle *Fables Signées la Fontaine* a été labellisé par la ville de Château Thierry et l'État. Cela peut être un argument pour vos demandes de subvention ou de financement.



SENSIBILISATION A LA LSF //

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Connaître quelques signes de base permettant d'entrer en contact et d'amorcer une communication avec une personne Sourde
- Comprendre le fonctionnement général de la langue des signes française
- Découvrir des éléments de la culture sourde
- Découvrir le parcours de CODA (Child Of Deaf Adult) de Marie-Eva Martin
- Découvrir le métier d'interprète en Langue des Signes de Marie-Eva Martin



PROGRAMME

- Découvrir des signes par des jeux
- Mises en situations et interactions en LSF, jeux de rôles
- Visionnage de documents simples en LS-vidéo
- Travail en groupe entier ou en binôme.
- Conférence / Échange sur le parcours de CODA, sur la culture Sourde / CODA, sur le métier d'interprète

MÉTHODOLOGIE

Documents papier et supports multimédia

INTERVENANTE

Marie-Eva Martin

Comédienne

Interprète diplômée en langue des signes française

Conférencière sur la culture CODA – la culture Sourde – le métier d'interprète

EFFECTIF

15 personnes ou plus

DURÉE

Une à plusieurs séances de 2 heures



SENSIBILISATION AUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET HABILLAGE MUSICAL D'HISTOIRE //////////////////////////////////////

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Présentation des différents instruments de musique
- Les reconnaître et les nommer
- Les classer suivant leurs famille



PROGRAMME

- Travail d'écoute des instruments
- Reconnaître leurs tessitures
- Historique et provenance
- Trouver la manière d'habiller une fables avec la musique
- Contact et faire essayer les instruments

MÉTHODOLOGIE

Une trentaine d'instruments de musique à cordes, à vent ou à percussions.

INTERVENANT

Fred Albert Le Lay

Musicien

Comédien

Voix parlée et chantée

Professeur de guitare, piano et chant



EFFECTIF

Adaptable

DURÉE

Une à plusieurs séances de 2 heures



SENSIBILISATION À L'ART DE LA FABLE////////////////////

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir les fables à travers le monde depuis l'antiquité
- Identifier la structure de la fable et choisir entre la prose et le vers
- Naviguer de la valeur orale à la valeur morale de la fable
- Apprendre à lire à voix haute en toute décontraction
- Écrire sa propre fable en dévoilant un trait de sa personnalité



PROGRAMME

- Historique des fabulistes à travers le monde, leur particularité : trouver son style
- Apprendre à se reconnaître et jouer de ses qualités et défauts : dégager une morale
- Définir un bestiaire pour l'écriture de sa fable : récolter ses personnages
- Travail en binôme pour écrire et s'écouter : apprendre à s'entraider en suivant un objectif
- Présenter un travail d'écriture de fables et lire à voix haute : défendre la valeur de sa création

MÉTHODOLOGIE

Documents papier et supports multimédia

INTERVENANT

Mathieu Jouanneau

Comédien - Directeur d'acteur

Professeur d'improvisation et d'écriture
théâtrale à la Sorbonne Nouvelle



EFFECTIF

Adaptable

DURÉE

Une à plusieurs séances de 2h00

“La raison du plus fort est toujours la meilleure.”

“Rien ne sert de courir, il faut partir à point.”

“Autant de têtes, autant d'avis.”

“Tel est pris qui croyait prendre.”

“A l'oeuvre, on connaît l'artisan.”

“On hasarde de perdre en voulant trop gagner.”

CONDITIONS D'ACCUEIL

COÛT DES INTERVENTIONS

Le coût horaire d'un intervenant est de 60€/heure TTC hors frais de déplacement.

Pour plusieurs heures et plusieurs intervenants nous consulter pour vous offrir un devis avantageux et adapté.



Un orchestre de percussions tenu par les jeunes sourds

SAINT-JEAN-DE-LA-RUELLE

Publié le 01/07/2019



La troupe Rêve brut et des professeurs de l'IRJS ont monté un spectacle de percussions avec les jeunes sourds. © Droits réservés

Vendredi, les jeunes élèves sourds de la classe de Vanessa Chow Wing Bom, de l'Institut régional des jeunes sourds (IRJS), ont donné une représentation musicale et joué quelques fables de la Fontaine en langue des signes.

Le plus spectaculaire aura été la représentation musicale, au cours de laquelle les jeunes se sont brillamment illustrés aux percussions. « C'est l'instrument qui propose le plus de vibrations et de sensations musicales dans le corps », explique Marie-Eva Martin, comédienne et interprète en langue des signes française à l'IRJS. Cette petite représentation a remporté un vif succès. Un tonnerre d'applaudissements et le rappel en témoignent.

Ce projet est né lors d'une représentation de la troupe Rêve brut, qui a eu lieu en avril à l'espace Béaire, à la Chapelle-Saint-Mesmin. A l'issue du spectacle, les jeunes de l'IRJS avaient montré un vif intérêt pour les instruments et s'en sont vite saisis pour jouer et créer. Les répétitions ont commencé il y a seulement un mois, avec quatre séances d'une heure trente. Mais le résultat a ravi parents et enfants.

CONTACT

Direction Artistique

Marie-Eva Martin

06.46.88.72.26

Mathieu Jouanneau

07.81.04.62.79

revebrut@gmail.com



www.collectifrevebrut.com



revebrut@gmail.com



revebrut



Collectif Rêve Brut